



DANIEL MUÑOZ PAOLA GIANNINI EMILIA RODRIGUEZ

M I L P E D A Z O S

UNA PELÍCULA DE SERGIO CASTRO - SAN MARTÍN

UNA COPRODUCCIÓN CHILE ESPAÑA ARGENTINA

LATENTE FILMS

AMORE CINE

MALUTA FILMS

PANES CONTENIDOS

BIKINI FILMS

INAUDITA

escrita por SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN MARA PESCIO dirección de producción EDUARDO PIZARRO producido por EDUARDO PIZARRO ESPINOZA SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN PAZ LÁZARO
EDSON SIDONIE FLORENCIA VISCONTI JUAN PABLO FÉLIX RITXI LIZARTZA SANDRA ROJAS JORGE ACOSTA EVANGELINA ROJAS producción asociada HERNÁN FINDLING
dirección de fotografía EDUARDO BUNSTER (A.C.C) dirección de arte POLIN GARBISU música MOWAT vestuario CLAUDIA ROBLES maquillaje peluquería & fx PAMELA POLLAK
utilería CAROLINA SOTO montaje SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN VICTORIA LAMMERS CAMILO CORBEAUX sonido directo JUAN PABLO PAÉZ continuidad CHARLY VÁZQUEZ
asistencia de dirección PATRICIO ACUÑA diseño sonoro XAVIER ERKIZIA SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN casting ROBERTO MATUS dirección SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN



A

T H O U S A N D

P I E C E S



LATENTE FILMS

BIKINI FILMS

AMORE CINE

PANES CONTENIDOS

MALUTA FILMS

INAUDITA FILMS

A close-up shot of a woman with curly, grey-streaked hair. She is looking upwards and to the left with a worried or contemplative expression. She is wearing a shawl with diagonal stripes in shades of brown, olive green, and tan. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting with foliage.

A FILM BY SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN

A man and a woman are walking away from the camera on a misty mountain trail. The man is in the foreground, wearing a brown jacket, and the woman is slightly behind him, wearing a green sweater. They are both looking towards a hazy, mountainous landscape. The text "INSPIRADA EN HECHOS REALES" is overlaid on the right side of the image.

INSPIRADA EN HECHOS REALES

INSPIRED IN TRUE EVENTS



STORY LINE

Miguel (55), Isabel (45) y Emilia (9) salen de vacaciones, junto a su perra Eve. Súbitamente, un accidente en la mitad del desierto, deja gravemente herida a la madre. Miguel, intentando salvar a Emilia, inicia una travesía personal junto a su hija para así encontrar respuesta a lo acontecido. Tres meses después, Isabel despierta de un coma y emprende una búsqueda personal, amorosa e intuitiva, para reconstruir a su familia.

Miguel (55), Isabel (45), and Emilia (9) go on vacation with their dog, Eve. Suddenly, an accident in the middle of the desert leaves the mother seriously injured. Miguel, trying to save Emilia, embarks on a personal journey with his daughter to find answers about what happened. Three months later, Isabel awakens from a coma and begins a personal, loving, and intuitive quest to rebuild her family.





FICHA TÉCNICA
TECHNICAL INFO

A man is lying on his back on a patterned blanket in a desert landscape. He is wearing a dark jacket and looking up at the sky. The background features rolling hills and mountains under a hazy sky. A black dog is visible on the right side of the frame.

ORIGINAL TITLE Mil pedazos
ENGLISH TITLE A thousand pieces
LENGHT 90'
GENRE Drama, Road Movie
YEAR 2025
COUNTRY Chile, Spain, Argentina
SHOOTING PLACE IV Región Chile (Vicuña, Paihuano)
PRODUCTION Latente Film
COPRODUCTION Amore cine
Bikini films
Panes contenidos
Maluta films
Inaudita films
DIRECTION Sergio Castro-San Martín
FORMAT DCP 2K & Digital
SOUND 5.1
LANGUAGE Spanish

A cinematic photograph of a man and a child in a desolate, rocky landscape. The man, wearing a brown jacket, sits on the ground, looking down at the child who is lying down. They are surrounded by colorful, smooth stones and sparse, dry vegetation. A large, leafless tree stands behind them, and misty mountains are visible in the background under a cloudy sky.

ELENCO & EQUIPO TÉCNICO

CAST & CREW

DIRECTION
PRODUCTION

Sergio Castro San Martín (A.D.G)
Eduardo Pizarro

Sergio Castro-San Martín
Florencia Visconti
Paz Lázaro

Edson Sidonie
Juan Pablo Félix

Ritxi Lizartza

Sandra Rojas
Evangelina Rojas

Jorge Acosta

SCRIPT

Sergio Castro-San Martín
Mara Pescio

CAST

Daniel Muñoz

Paola Giannini

Emilia Rodríguez

Francisco Pérez Bannen

Eduardo Bunster (ACC)

CINEMATOGRAPHY

PRODUCTION DESIGN

Polin Garbisu

COSTUME

Claudia Robles

MAKE UP

Pamela Pollak

MUSIC

Mowat

SOUND DESIGN

Xabier Erkizia

Sergio Castro-San Martín

Juan Pablo Paéz

EDITION

Victoria Lammers

Sergio Castro-San Martín

Camilo Corbeaux

DISTRIBUTION

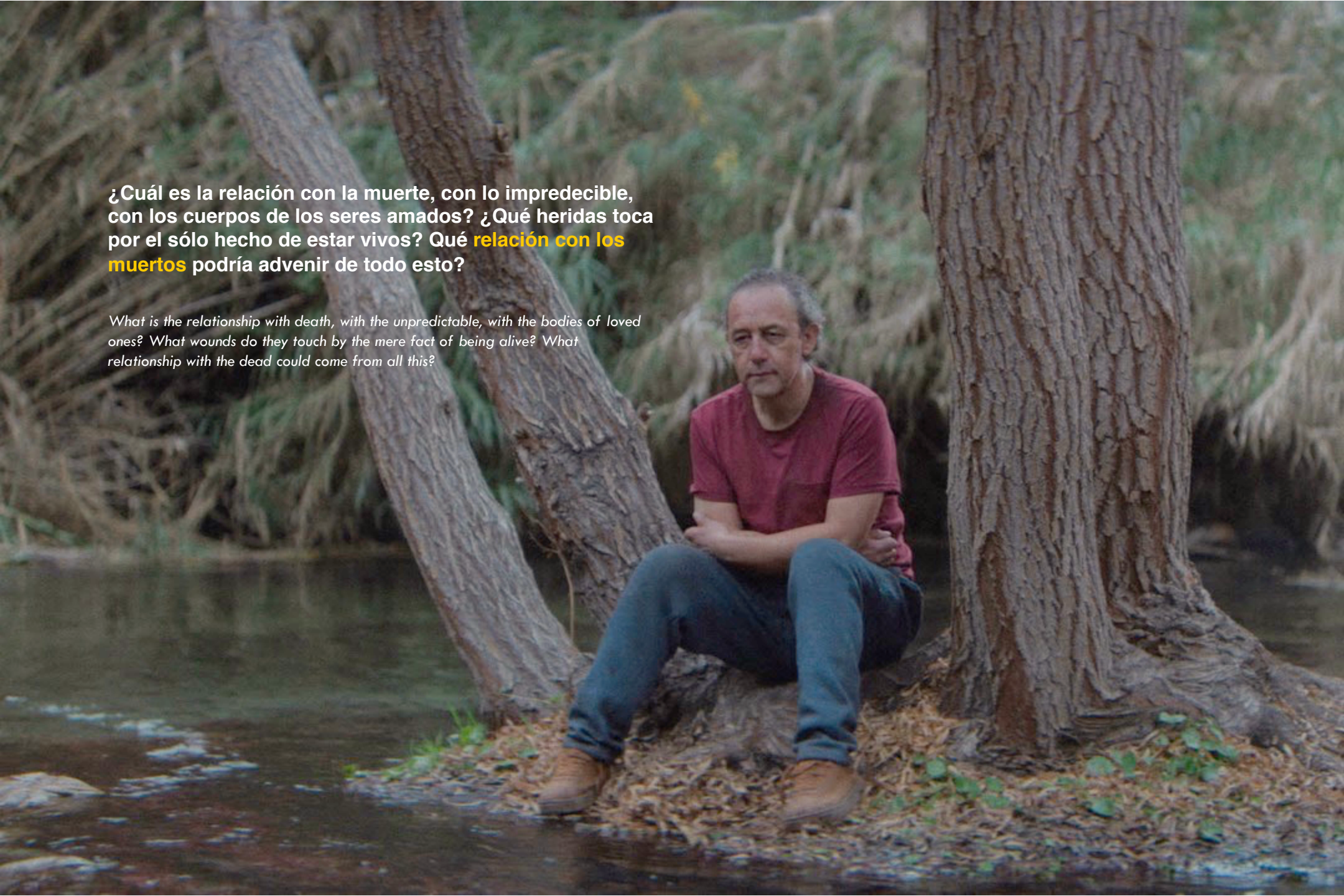
Market Chile





NOTA DEL DIRECTOR

DIRECTOR'S NOTE

A man with grey hair, wearing a maroon t-shirt and blue jeans, sits on a large tree stump. He is positioned between two large, thick tree trunks. To his left, a river flows, its surface reflecting the surrounding greenery. The background is filled with dense, out-of-focus foliage and trees, creating a sense of being deep in a forest. The lighting is soft and natural, suggesting an overcast day or late afternoon. The man's expression is contemplative as he looks slightly off-camera.

¿Cuál es la relación con la muerte, con lo impredecible,
con los cuerpos de los seres amados? ¿Qué heridas toca
por el sólo hecho de estar vivos? Qué **relación con los
muertos** podría advenir de todo esto?

*What is the relationship with death, with the unpredictable, with the bodies of loved
ones? What wounds do they touch by the mere fact of being alive? What
relationship with the dead could come from all this?*

La idea de **Mil Pedazos** es trabajar con lo que podríamos llamar la “demasía”, algo así como ese exceso que se desborda. Un acontecimiento que es tan tremendo que rompe con la lógica o la convención. Acercarse a poder sentir esto, conlleva una incomodidad porque por lo general toda la vida social intenta blindar la existencia de algo que la corra de este eje.

The idea behind A Thousand Pieces is to work with what we could call "excess", something like that surplus that overflows. An event that is so overwhelming that it breaks with logic or convention. To come close to feeling this brings discomfort because generally, all social life tries to insulate the existence of something that tilts it off the axis.



A man in a red shirt and blue jeans is walking across a rocky, arid landscape. In the background, there are large, rugged mountains with some snow or light-colored rock patches under a clear sky. The overall tone is somber and contemplative.

Mil Pedazos es una **historia sobre la comunicación**, sobre las dimensiones desconocidas de la comunicación no verbal.

De esta forma el film entra en espejos relacionales, contando una historia de amor desde otro lugar; Desde lo imaginado y lo intuitivo a través de personajes bisagras que unen estos dos mundos de Ana, Isabel y Miguel.

La videocámara de Emilia como soporte tecnológico pero también de memoria es lo que permite la conexión entre el mundo del coma de Isabel y el principio del aislamiento ermitaño de Miguel a través de su transhumancia o via crucis con el cuerpo muerto de su hija. De esta forma la relación adquiere un valor metafísico, mental e incluso espiritual.

A Thousand Pieces is a story about communication, the unknown dimensions of non-verbal communication, and the human/animal relationship.

Thus, the film enters relational mirrors, telling a love story from another place; from the imagined and the intuitive through hinge characters that unite the worlds of Ana, Isabel, and Miguel.

Emilia's video camera serves as technological support but also as a memory that allows the connection between the world of Isabel's coma and the beginning of Miguel's hermit isolation phase, through his nomadic journey or via Crucis with his daughter's dead body. Consequently, the relationship acquires a metaphysical, mental, and even spiritual value.

Emilia, Miguel e Isabel se encuentran a destiempo. Fuera del tiempo, porque el movimiento del mundo los ha superado: ante este exitismo que todo lo devora, aquello que prefiera el aquí al ahora quedará inmediatamente relegado al pasado. Ante este desamparo temporal voluntario, los mecanismos de revuelta de Miguel serán, por una parte, la inmersión camaleónica en el espectro visual del espacio desértico y desolado del norte chico de Chile y por otro lado, la deconstrucción de la propia imagen personal; Miguel busca desmontar su propia condición temporalizada de *Hombre* abatido por su depresión o inseguridad para reconstruirla, a partir de un tiempo diferente, o quizás por encima de este tiempo. El concepto de mutación es un factor primordial en su historia. Y esta mutación se produce en el tiempo y con el tiempo.

Emilia, Miguel, and Isabel meet out of time. Out of time, because the movement of the world has surpassed them: in the face of this all-devouring exitism, that which prefers the here to the now will be immediately relegated to the past.

Faced with this voluntary temporary abandonment, Miguel's mechanisms of revolt will be, on the one hand, the chameleonic immersion in the visual spectrum of the desolate desert space of Chile's Norte Chico, and on the other hand, the deconstruction of his image; Miguel seeks to dismantle his temporary condition as a man brought down by his depression or family insecurity, to rebuild it, starting from a different time, or perhaps above this time. The concept of mutation is a primordial factor in his story. And this mutation takes place in time and with time.



Los restos o pedazos de la tragedia en el accidente desmantelan y fragmentan el tiempo de sus personajes. De esta forma, la historia lineal se quiebra con ese accidente dejando a sus tres humanos y una perra unidos, pero de una manera anacrónica.

El tríptico familiar pasa a ser un monólogo partido en tres (4) partes que en el caso de Ana, una niña de 8 años, moviliza con su muerte a un padre que busca darle entierro en el lugar donde nació y a una madre que despertando seis meses después de un coma decide visitar el lugar del accidente e intentar encontrar los restos vivos o inertes de su familia.

Es sólo Evve, una perra mestiza que es capaz de abandonar la tragedia y aparecer para el encuentro y procesión de sus amos para luego mostrar el lugar del rito a la madre y al mundo.

The remains or pieces of the tragic accident dismantle and fragment the time of its characters. In this way, the linear story is broken with that accident leaving its three humans and a dog united, but in an anachronistic way. The family brochure becomes a monologue divided into three (4) parts that in Ana's case, an 8-year-old girl, mobilizes with her death a father who seeks to bury her in the place where she was born, and a mother who, waking up six months after a coma, decides to visit the place of the accident and try to find the living or inert remains of her family.

It is only Evve, a mongrel dog that can abandon the tragedy and appear for the meeting and procession of her masters, and then show the site of the rite to the mother and to the world.





Como señala en sus escritos la filósofa Vinciane Despret, hay que encontrar un lugar para los muertos, lo que quiere decir igualmente que hay que hacerles un lugar. Los muertos nos obligan a desplazarnos permitiéndonos a los vivos encontrar nuestro lugar. **Los muertos** hacen lugar en el sentido de que **dibujan nuevos territorios**. No solo los muertos les generan problemas geográficos a los vivos —ubicar sitios, inventar lugares— sino que son literalmente geógrafos. Dibujan otras rutas, otros caminos, otras fronteras, otros espacios. Esto es justamente lo que nuestra protagonista, Emilia, genera en Miguel, Isabel y también en Evve.

As the philosopher Vinciane Despret points out in her writings, (We must find a place for the dead, which also means that we must make a place for them. The dead force us to move, allowing us, the living, to find our place) The dead make a place in the sense that they draw new territories. Not only do the dead generate geographical problems for the living -locating places, inventing places- but they are literally geographers. They draw other routes, other roads, other borders, and other spaces. This is precisely what our protagonist, Emilia, generates in Miguel, Isabel, and Evve.



Hay que situar al muerto, es decir “hacerle” un lugar. El “aquí” se vació y hay que construir el “allá”. Los que aprenden a cuidar las relaciones con sus muertos asumen efectivamente un trabajo, entonces, que no tiene nada que ver con el trabajo del duelo. Hay que encontrar un lugar, de múltiples maneras y en la gran diversidad de significaciones que puede tomar la palabra “lugar”. Antes de ser instaurados, y para que puedan serlo, los muertos deben estar instalados.

It is necessary to situate the dead, meaning, to make a place for him/her. The "here" has been emptied and the "there" must be built. Those who learn to take care of their relations with the dead effectively assume a task, then, that has nothing to do with the job of mourning. It is necessary to find a place, in multiple ways and in the great diversity of meanings that the word "place" can take. Before being established, and so that they can be, the dead must be settled.



un viaje **espiritual**,
un road movie **existencialista**

A spiritual journey, an existentialist road movie
(Variety)



“Un escenario que se
impone a los personajes”

An imposing scenario over the characters



DIRECTOR

Miembro de la academia de cine desde 2020 Sergio Castro San-Martín es cineasta y fotógrafo. Ha trabajado en los géneros de ficción, televisión y documental. Su proyecto de tesis “Paseo” obtiene el premio del jurado a mejor película chilena en Sanfic 5. En 2015 escribe y dirige “La Mujer de barro”, estrenada en el Festival Internacional de Berlín (Berlinale 65) y seleccionada en importantes certámenes internacionales como Toulouse, San Sebastián y Londres. Realiza el documental “El negro” sobre la vida del fugitivo Palma Salamanca, coproducción entre Chile y Francia obteniendo el premio a la mejor película del festival Doc MX y el documental “El frío Misterio” ganador de Inedit. Es creador y co- director de la serie para Amazon Prime, “La Jauría”.

Actualmente prepara el estreno de sus dos próximas películas: “Mil Pedazos selección oficial en 29º Málaga IFF E “Il Cileno”, distribuido internacionalmente por Fandango y coproducción entre Italia, Suiza y Chile a estrenarse también en 2026.





Member of the film academy since 2020, **Sergio Castro San-Martín** is a filmmaker and photographer. He has worked in fiction, television, and documentary. His thesis project, **"Paseo,"** won the Jury Prize for Best Chilean Film at Sanfic 5. In 2015, he wrote and directed **"La Mujer de barro"** (The Mud Woman), which premiered at the Berlin International Film Festival (Berlinale 65) and was selected for several festivals like Toulouse, San Sebastián, and London. He directed the documentary **"El negro"** about the life of fugitive Palma Salamanca, a co-production between Chile and France that won Best Film at the Doc MX festival, and the documentary **"El frío Misterio"** (The Cold Mystery), winner at Inedit. He is the creator and co-director of the Amazon Prime series **"La Jauría"** (The Pack). He is currently preparing the premiere of his next two films: **"Mil Pedazos"** official selection at the 29° Malaga IFF and **"Il Cileno"**, distributed internationally by Fandango and a co-production between Italy, Switzerland and Chile, also to be released in 2026.

FESTIVALES, MERCADOS & APOYOS

FESTIVALS, MARKETS & SUPPORT





Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
EUROPE-LATIN AMERICA
CO-PRODUCTION FORUM



FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION



GOBIERNO REGIONAL
REGIÓN DE COQUIMBO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

BASQUE.
AUDIOVISUAL.

ZINEUSKADI >>



CONTACTO

CONTACT

LATENTEFILMS

INFO@LATENTE.CL

+56 9 645 60 661

+56 9 7616 1013